Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på `http://books.google.com`

Forskellige Meddelelser.

Beretning om det kongelige Theaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1914 til 30te Juni 1915.

Der har til Indtægt for Theatret i Sæsonen været givet 222 Aftenforestillinger til de almindelige Billetpriser, hvoraf 146 uden Abonnement, og 2 Eftermiddagsforestillinger til Aftenpriser, samt 34 Aftenforestillinger og 35 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 3 Aftenforestillinger og 2 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

I Theateraaret 1914—15 er der altsaa givet 225 Aftenforestillinger og 2 Eftermiddagsforestillinger til fulde Priser og 34 Aftenforestillinger og 37 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, ialt 298 Forestillinger.

Foruden de Aftener paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet følgende Aftener: Onsdag d. 23de December (Lille Juleaften) og Torsdag d. 31te December (Nytaarsaften).

Antallet af de ved de 298 Forestillinger givne Stykker er 59, nemlig 25 Skuespil, hvoraf 18 danske, 22 Operaer, hvoraf 2 danske og 9 Balletter, hvoraf 6 danske, samt 3 danske Balletdivertissementer. Endvidere har der været givet 1 Prolog, 1 Koncertaften og 1 Akt af 1 Ballet.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet følgende:

A. Danske.	Tragedie og alvorligt Drama	6
	Komedie og Lystspil	12
	Opera og Syngestykke	2
	Ballet	9
		29
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	3
	Komedie og Lystspil	4
	Opera og Syngestykke	20
	Ballet	3
		30

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet saaledes:

A. De danske Stykker:

I. Skuespil.	Af Bergstrøm	1	Stykke.
	- Drachmann	2	—
	- Gnudtzmann	1	—
	- Olaf Hansen	1	—
	- J. L. Heiberg	1	—
	- Johanne Luise Heiberg	1	—
	- Hertz	1	—
	- Holberg	3	—
	- Hostrup	3	—
	- Kamban	1	—
	- S. Lange	1	—
	- P. Levin	2	—
II. Opera.	- P. Heise og Chr. Richardt	1	—
	- C. F. E. Weyse og Oehlenschläger	1	—
III. Ballet.	- Bournonville	7	—
	- Galeotti	1	—
	- Fru Walbom	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af Nils Collet Vogt	1	Stykke.
	- H. v. Hofmannsthal	1	—
	- Niels Kjær	1	—
	- Marivaux	1	—
	- Shakespeare	3	—
II. Opera.	- d'Albert	1	—
	- Auber	1	—
	- Bizet	1	—
	- Gounod	1	—
	- Kienzl	1	—
	- Leoncavallo	1	—
	- Mascagni	1	—
	- Puccini	3	—
	- Tschaikowsky	1	—
	- Wagner	4	—
	- Weber	1	—
	- Verdi	3	—
	- Wolff-Ferrari	1	—
III. Ballet.	- Nuitter og Saint-Léon	1	—
	- Marius Petipa	1	—
	- H. Regel	1	—

Efternævnte 11 Stykker er opførte første Gang paa det kongelige Theater i det heromhandlede Theateraar:

„Det gamle Spil om Enhver", Scenebearbejdelse af den engelske Moralitet „Everyman" ved Hugo v. Hofmannsthal. Paa Dansk gengivet af Hr. Johannes Jørgensen. Musiken af Hr. Einar Nilson.

Digitized by Google

„Hadda Padda“, Skuespil i 4 Akter af Hr. Gudmundur Kamban.
„Det lykkelige Valg“, Komedie i 5 Akter af Hr. Niels Kjær.
„Prøvens Dag“, Skuespil i 4 Akter af Hjalmar Bergstrøm.
„Riber & Søn“, Skuespil i 3 Akter af Hr. Poul Levin.
„De stille Stuer“, Skuespil i 3 Akter af Hr. Sven Lange.
„Therese“, Skuespil i 2 Akter af Hr. Nils Collet Vogt.
„Evangeliemanden“, Opera i 3 Akter. Musik af Wilh. Kienzl, oversat af Hr. Alfred Tofft.
„Parsifal“, et religiøst Festspil i 3 Afdelinger af Richard Wagner. Texten oversat Hr. Julius Lehmann.
„Kærlighedens Aarstider“, Ballet i 4 Billeder af H. Regel. Musiken af Franz Schubert, arrangeret af Julius Lehnert. Mimik og Dans af Hr. Gustav Uhlendorff.
„Drømmebilleder“, Balletdivertissement af Fru Emilie Walbom. Musiken af H. C. Lumbye.

Efternævnte 9 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Intrigerne“	sidst opført	i 1892.
	„Maskarade“	—	i 1897.
	„Vølund Smed“	—	i 1898.
	„En Skærsommernatsdrøm“	—	i 1909.
	„Hamlet“	—	i 1911.
	„Elverhøj“	—	i 1913.
Opera:	„Sovedrikken“	—	i 1874.
	„Jægerbruden“	—	i 1887.
	„Jolanthe“	—	i 1904.

Følgende Oversigt viser hvor ofte hvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil.

„Det gamle Spil om Enhver“ (Hofmannsthal)	28	Gange.
„Prøvens Dag“ (Bergstrøm)	14	—
„Elverhøj“ (J. L. Heiberg)	12	—
„Hadda Padda“ (Kamban)	12	—
„Der var engang —“ (Drachmann)	11	—
„Intrigerne“ (Hostrup)	11	—
„Kærlighed og Lykketræf“ (Marivaux)	11	—
„Det lykkelige Valg“ (Niels Kjær)	11	—
„Maskarade“ (Holberg)	10	—
„Eventyr paa Fodrejsen“ (Hostrup)	9	—
„Therese“ (Nils Collet Vogt)	8	—
„Erasmus Montanus“ (Holberg)	7	—
„Genboerne“ (Hostrup)	7	—
„I Rungsted Kro“ (Olaf Hansen)	7	—
„Riber & Søn“ (P. Levin)	7	—
„Sparekassen“ (Hertz)	7	—
„Vølund Smed“ (Drachmann)	6	—
„Hellig tre Kongers Aften“ (Shakespeare)	5	—
„I Blinde“ (Gnudtzmann)	5	—
„En Skærsommernatsdrøm“ (Shakespeare)	5	—
„De stille Stuer“ (Sven Lange)	5	—

Digitized by Google

„En Søndag paa Amager“ (Johanne Luise Heiberg)	4	Gange.
„Hamlet“ (Shakespeare)	3	—
„Flugten til Amerika“ (P. Levin)	2	—
„De Usynlige“ (Holberg)	1	—
25 Skuespil...	208	Gange.

B. Opera.

„Jægerbruden“ (Weber, Kind)	14	Gange.
„La Traviata“ (Verdi, Piave)	10	—
„Evangeliemanden“ (Kienzl)	8	—
„Parsifal“ (Wagner)	8	—
„Lohengrin“ (Wagner)	7	—
„Sovedrikken“ (Weyse, Oehlenschläger)	7	—
„Jolanthe“ (Tschaikowsky)	6	—
„Dalen“ (d'Albert, Lothar)	5	—
„Faust“ (Gounod, Barbier, Carré)	5	—
„Bajadser“ (Leoncavallo)	4	—
„Bohême“ (Puccini, Illica, Giacosa)	4	—
„Carmen“ (Bizet, Meilhac, Halévy)	4	—
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	4	—
„Susannes Hemmelighed“ (Wolff-Ferrari, Golisciani)	4	—
„Aïda“ (Verdi, Ghislanzoni)	3	—
„Madame Butterfly“ (Puccini, Illica, Giacosa)	2	—
„Den Stumme i Portici“ (Auber, Scribe, Delavigne)	2	—
„Tristan og Isolde“ (Wagner)	2	—
„Drot og Marsk“ (Heise, Richardt)	1	—
„Mestersangerne i Nürnberg“ (Wagner)	1	—
„Tosca“ (Puccini, Illica, Giacosa)	1	—
„Troubadouren“ (Verdi, Camerano)	1	—
22 Operaer...	103	Gange.

C. Ballet.

„Livjægerne paa Amager“ (Bournonville, W. Holm)	7	Gange.
„Coppelia“ (Delibes, Nuitter, Saint-Léon)	6	—
„Kærlighedens Aarstider“ (Regel, Schubert, Lehnert, Uhlendorff)	6	—
„Napoli“ (Bournonville, Gade, Paulli, Helsted, H. C. Lumbye)	5	—
„Toreadoren“ (Bournonville, Helsted)	5	—
„Et Folkesagn“ (Bournonville, Hartmann, Gade)	4	—
„Harlekins Millioner“ (Petipa, Drigo, Fru Walbom)	4	—
„Konservatoriet“ (Bournonville, Paulli)	3	—
„Amors og Balletmesterens Luner“ (Galeotti, Lolle)	1	—
9 Balletter...	41	Gange.

D. Balletdivertissementer.

„Drømmebilleder“ (Fru Walbom, H. C. Lumbye)	9	Gange.
„Dansedivertissement“ (Pas des deux og Polka militaire) (Bournonville)	6	—
„La Ventana“ (Bournonville, H. C. Lumhye, W. Holm)	4	—
3 Balletdivertissementer...	19	Gange.

Digitized by Google

I det hele er der altsaa opført:

25 Skuespil	208 Gange.
22 Operaer	103 —
9 Balletter	41 —
3 Balletdivertissementer	19 —
59 Arbejder.	371 Gange.

Desuden har der været givet:

Prolog ved „Elverhøj"s 500. Opførelse	1 Gang.
Koncert-Aften	2 Gange.
1ste Akt af „Trymskviden"	3 —

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver	59	40	10	109	435
Almindelige Prøver	146	57	15	218	
Sang- og Orkesterprøver	3	3	»	6	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	59	34	9	102	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	187	91	»	278	299
Klaverprøver med Soli og Kor	2	4	»	6	
Sang- og Orkesterprøver	1	14	»	15	
I Balletsalen:					
(al Dans til Skuespil, Opera og Ballet, se under „Ballet")	4	1	231	236	
I Skuespiller-Foyeren:					
Oplæsninger	8	2	»	10	
I Klaverskolen og Balletsalen:					
Klaverprøver	24	129	»	153	
I Orkestret, Prøvesalen og Malersalen:					
Orkesterprøver	»	7	2	9	
I Tilskuer-Foyeren:					
Orkesterprøver	3	17	4	24	30
Sang- og Orkesterprøver	1	5	»	6	
	497	404	271	1,172	

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 4 Sang- og Orkesterprøver paa Opera.

Ialt: 1176 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 40 Stykker har 92 Roller været dubleret af 59 Personer.

Digitized by Google

Ansættelser.

1ste Juli 1914: Direktør Johannes Nielsen.
Sceneinstruktør Lehmann (tidligere ansat fra 1ste Juli 1893 til 31te August 1912).
Skuespiller Liebman (tidligere ansat fra 1ste Juli 1894 til 30te Juni 1910).
Skuespiller Cajus Bruun.
Skuespiller Niels Hansen.
Skuespillerinde Frk. Ida Møller (tidligere ansat fra 1ste Juli 1896 til 30te Juni 1910).
1ste September 1914: Violinist Peder Lynged.
Violinist Thorvald Nielsen.
1ste November 1914: Overkontrollør C. I. Petersen.
1ste Marts 1915: Trompetist Ingolf Warner.
1ste April 1915: Theaterlæge A. Heine.

Afgange.

31te Juli 1914: Skuespillerinde Frk. A. Petersen. Ansat 1ste August 1889.
20de Oktober 1914: Overkontrollør H. Andersen (død). Ansat 1ste September 1910.
24de Januar 1915: Trompetist Th. Hansen (død). Ansat 1ste September 1884.
31te Marts 1915: Reservesuflør Frk. Brünger (død). Ansat 1ste November 1894. (Ansat som Korsangerinde fra 1ste Maj 1879 og som Suflør fra 1ste Juli 1885 til 30te Juni 1894).
15de Marts 1915: Theaterlæge, Prof. Risom (død). Ansat 1ste Oktober 1894.
5te April 1915: Garderobeforvarerske Frk. A. Petersen (død). Ansat 1ste August 1907.
30te Juni 1915: Balletmester Hans Beck. Ansat 1ste Juli 1894.
Suflør Jul. Carlsen. Ansat 1ste Juli 1883.
Kostumier Tycho Jessen. Ansat 1ste Juli 1910.
Solodanser Hans Beck. Ansat 1ste Juli 1877, (kom som Barn paa det kgl. Theaters Balletskole).
Balletdanserinde Fru Beck. Ansat 1ste Juli 1881, (kom som Barn paa det kgl. Theaters Balletskole).
Operarepetitør Christiansen. Ansat 1ste Juli 1911.

Debuter.

5te September 1914 optraadte Frk. Ella Ungermann (tidligere ved Det nye Theater) første Gang paa det kgl. Theater. Hun udførte Petræa Sommerbloms Rolle i „Det lykkelige Valg".
14de November 1914: Frk. Agnete Egeberg som Kristrun i „Hadda Padda".
29de April 1915: Hr. Poul Wiedemann som Parsifal i „Parsifal".
9de Maj 1915: Frk. Ella Hoff-Hansen som Agnete i „Elverhøj".
15de Maj 1915: Hr. Hans Budtz som Klint i „Genboerne".
Frk. Lilly Jansen som Rikke i „Genboerne".
20de Maj 1915: Fru Ingeborg Steffensen-Haldvig som Anna i „Jægerbruden".

Aspiranter til Elevskolen.

Af saadanne har 52 faaet Lov til at aflægge Prøve. 12 antoges til at modtage Instruktion.

Digitized by Google

Elevinstruktion.

Instruktion er givet af Sceneinstruktørerne Poul Nielsen og Helge Nissen samt af kgl. Skuespiller Olaf Poulsen, Jerndorff og Skuespiller Neiiendam, og Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er givet af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Eleveksaminerne afholdes den 11te, 12te, 14de, 17de og 18de Maj i Overværelse af Theaterbestyrelsen og Theaterpersonalet.

Forestillingsforandringer.

Der er 20 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 4 paa selve Forestillingsdagen (1 Aflysning og 3 delvis røde Plakater). Endvidere er der aflyst en Eftermiddagsforestilling (St. Bededag).

Der har i Sæsonen blandt Personalet været et samlet Antal Sygedage af 652.

Midlertidige Engagementer.

Operasanger M. Jørn Nielsen (ligeledes i Sæsonen 1913—14).
do. Lars Boe (ligeledes i Sæsonen 1913—14).
do. Ingvar Nielsen (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).
do. Holger Bruusgaard (ligeledes i Sæsonen 1913—14).
do. Lauritz Melchior (der debuterede 2den April 1913).
Operasangerinde Fru Joh. Brun (ligeledes i de 16 foregaaende Sæsoner).
do. Frk. Astrid Elsted (ligeledes i de 4 foregaaende Sæsoner).
do. Fru Leth-Rasmussen (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Frk. Frida Andersen (tillige ansat som Korsangerinde).
Skuespiller Johannes Poulsen (ligeledes i de 5 foregaaende Sæsoner).
— Adam Poulsen (i Maanederne Februar, Marts, April og Maj 1915. Tidligere engageret).
— Einar Rosenbaum (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
— Otto Conradsen (tillige ansat som Underregissør).
— Albert Luther (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).
— Gunnar Stryhn (har udført enkelte Smaaroller).
Skuespillerinde Frk. Ella Ungermann (tidligere ansat ved Det nye Theater)
— Fru Bodil Moltke, f. Ipsen (tidligere ansat ved Dagmartheatret).
— Fru Augusta Blad (ligeledes i de 4 foregaaende Sæsoner).
— Frk. Rigmor Dinesen (ligeledes i Sæsonen 1913—14).
— Fru Betty Kirkeby (ligeledes i Sæsonen 1913—14).

Endvidere er efternævnte optraadte som Gæster:

Kammersanger Herold 21 Gange, nemlig 8 Gange som Mathias i „Evangeliemanden", 2 Gange som Pedro i „Dalen", 1 Gang som Radamès i „Aïda", 1 Gang som Canio i „Bajadser", 1 Gang som Rodolphe i „Bohême", 1 Gang som Don José i „Carmen", 1 Gang som Kong Erik i „Drot og Marsk", 1 Gang som Faust i Operaen af samme Navn, 1 Gang som Alfrèd i „La Traviata", 1 Gang som Lohengrin i Operaen af samme Navn, 1 Gang som Walther i „Mestersangerne i Nürnberg", 1 Gang som Turiddu i „Paa Sicilien", 1 Gang som Mario i „Tosca" og 1 Gang som Manrico i „Troubadouren". Ved 1 Forestilling optraadte Hr. Herold i „Bajadser" og „Paa Sicilien" paa samme Aften. (December 1914 og Januar, Februar og Marts 1915).

Digitized by Google

Operasangerinde Madame Charles Cahier 3 Gange, nemlig 2 Gange som Carmen i Operaen af samme Navn og 1 Gang som Amneris i „Aïda“ (Januar og April 1915).

Operasanger Poul Bjørnskjold 2 Gange som Pedro i „Dalen“ (Maj 1915).

Desuden har D'Hrr. Max Freuler, Carl Møller og Vilh. Michelsen været engagerede til at udføre 3 mindre Partier i Operaen „Mestersangerne i Nürnberg“, der er opført 1 Gang i Sæsonen (Marts 1915).

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

Søndag 21de Februar 1915 Kl. 8 til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Jægerbruden“.

Fredag 19de Marts 1915 Kl. 8 til Indtægt for Kammersanger Vilh. Herold: „Dalen“.

Lørdag 15de Maj 1915 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Et Folkesagn“. „Drømmebilleder“.

Lørdag 22de Maj 1915 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Det gamle Spil om Enhver“.

Lørdag 29de Maj 1915 Kl. 8 til Indtægt for Balletmester Hans Beck: Ouverture. „Napoli“.

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt officielt 117 Stykker til Bedømmelse.

Der er antaget 12 til Opførelse.

Balleteleverne Læseskole.

Som Lærere ved Skolen har virket:

Th. N. Skibsted, cand. theol., Forstander for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896, Fru Breitenau (1895), Frk. Udsen (1902), Frk. Lindberg (1909), Fru Klein (1910) og Pastor Hornbeck (1910).

Elevantallet var ved forrige Skoleaars Udgang 36, men ved dette Skoleaars Begyndelse 43, idet 1 Dreng afsluttede sin Skolegang ved Udgangen af Skoleaaret 1913—14 og 1 Dreng og 1 Pige afgik fra Theatret, medens der optoges 5 Drenge og 5 Piger.

I Aarets Løb afsluttede yderligere 2 Drenge og 2 Piger deres Skolegang.

Skolen talte saaledes ved Skoleaarets Slutning 39 Elever (17 Drenge og 22 Piger).

Eleverne, der er i en Alder af ca. 8—16 Aar, er fordelt i 4 Klasser.

Undervisningsfagene har været følgende:

Geografi, Regning, Naturlære, Naturhistorie, Dansk, Religion, Historie, Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde.

Skoledagenes Antal var 219.

Forskelligt.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. 8. Ved Opførelserne af „Det gamle Spil om Enhver“ begyndte de dog Kl. $8^1/_4$ og ved enkelte længere Opera-Opførelser henholdsvis Kl. 7 og $7^1/_2$.

Digitized by Google

Den 27de September opførtes „Faust“ 250. Gang, den 4de Oktober „Eventyr paa Fodrejsen“ 250. Gang, den 28de Oktober „Elverhøj“ 500. Gang og den 31te Marts „Erasmus Montanus“ 200. Gang.

Theatret har i Aarets Løb haft udsolgt ved 56 ordinære Aftenforestillinger, 2 Eftermiddagsforestillinger til hele Priser, 10 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser og 31 Aftenforestillinger (Foreningsforestillinger) til nedsatte Priser.

Theatrets Samling af Kunstværker er forøget med et Billede af Solodanserinde Madam Karen Janssen, udført og skænket af Maleren Luplau-Janssen samt et Maleri af Solodanserinde Fru Anna Tychsen, skænket af Fru Oberstinde Emmy Tychsen. Begge Billeder er ophængt i Ballettens Foyer.

Den 28de Oktober opførtes „Elverhøj“ 500. Gang, i hvilken Anledning Forestillingen indlededes med en Prolog af L. C. Nielsen, fremsagt af kgl. Skuespiller Jerndorff.

Den 15de Marts opførtes „Faust“ paa Kammersanger Herolds Initiativ ved en Forestilling, af hvis Indtægt der til det kgl. Theater fradroges en af Ministeriet fastsat Sum som Forestillingsindtægt, hvorimod Resten, efter Fradrag af Beløb, der indbetaltes til Kapellets og Korets private Pensionskasser, anvendtes til Oprettelse af et „Herold“-Legat, hvis Renter vil blive anvendte til Understøttelser til nuværende eller afgaaede Medlemmer af det kgl. Theaters Opera eller deres Enker og Børn.

Den 14de Januar 1915 udnævntes Operasangerinde Fru Margrethe Lendrop til Kammersangerinde.

I Aarets Løb er følgende forhenværende Medlemmer af det kongelige Theaters Personale afgaaede ved Døden:

Den 21de August 1914: Fhv. Kapelmusikus Carl Hermann Dehn (fratraadt 31te August 1902).

Den 8de November 1914: Fhv. kgl. Danserinde Fru Stillmann (fratraadt 30te Juni 1878).

Den 24de Marts 1915: Fhv. Balletdanserinde Fru Ida Christensen, f. Berthelsen (fratraadt 30te Juni 1883).

Den 13de April 1915: Fhv. kgl. Kapelmusikus Professor Valdemar Schiøtt (fratraadt 31te Decbr. 1888).

Den 22de April 1915: Fhv. kgl. Kapelmusikus Professor Schiemann (fratraadt 31te December 1894).

Den 27de Juni 1915: Fhv. Operasanger Erhard-Hansen (fratraadt 31te Juli 1885).

Den økonomiske Status.

Indtægten (Statstilskuddet 160.000 Kr. iberegnet) har i Theateraaret 1914—15 udgjort		956.212 Kr. 14 Ø.
hvorunder Forestillingsindtægt af 222 Aftenforestillinger og 2 Eftermiddagsforestillinger til almindelige Billetpriser	626.487 Kr. 50 Ø.	
og 34 Aftenforestillinger og 35 Eftermiddagsforestilinger til nedsatte Priser	113.793 - 75 -	
	740.281 Kr. 25 Ø.	

Digitized by Google

Endvidere er der i Stats-Afgift i Henhold til Lov af 13de Maj 1911 indkommet 76.369 Kr. 30 Øre, der er indbetalt til Statskassen.

Udgiften har i Theateraaret udgjort...........................	1.230.329 Kr. 77 Ø.
I dette Beløb er medregnet 62.691 Kr. 67 Øre af det Lønningstillæg paa 65,000 Kr. til Embedsmænd, Kapel og Kor, som i Henhold til Finansloven for 1913—14 er tilstaaet dem.	
Altsaa en Underbalance af...	274.117 Kr. 63 Ø.

Den samlede Indtægt har udgjort ca. 100.000 Kr. mindre og den samlede Udgift ca. 73.000 Kr. mere end i Theateraaret 1913—14, altsaa Underbalancen ca. 173.000 Kr. større.

Et Tilbageblik over Sæsonen 1914—15 viser, at Krigssituationen satte Spor ogsaa i Theatrets Virksomhed.

Dette fremgaar først og fremmest af den Kendsgerning, at Logeauktionerne i August og December 1914 gav ca. 200.000 Kr. mindre i Abonnementsindtægt end den foregaaende Sæson, et Beløb, som overskrider Halvdelen af det for de senere Sæsoner normale. Endvidere viser det sig i Prisforhøjelsen paa adskillige for Driften nødvendige Materialier og Raastoffer f. Eks. Kul og Lærred. Endelig i Afvigelserne fra den Repertoireplan, der var fastsat før Sæsonens Begyndelse. Disse Afvigelser motiveredes af den Omstændighed, at flere af de betydeligere danske Forfattere, som havde anmeldt Skuespil til eventuel Antagelse og Opførelse i Sæson 1914—15 ikke, paa Grund af den med Krigen følgende trykkede Stemning, saa sig i Stand til at fuldføre disse. Dernæst føltes det, i den urolige Periode ved Krigens Udbrud, rigtigst at udskyde eller opgive Indstudering af Arbejder, der krævede større Udgifter til Udstyr og Nyanskaffelser, dels af økonomiske Grunde, men ogsaa ud fra den Anskuelse, at et ældre (delvis nationalt) Repertoire var at foretrække paa en Tid, hvor det turde forventes, at Kunsten muligt kunde blive en Faktor i den almindelige nationale Samfølelse.

Af disse Repertoireforskydninger i Sæsonens første Halvdel fulgte, at den sidste Halvdel, da en større Afveksling i Repertoiret viste sig nødvendig, og da man turde forsøge en fyldigere kunstnerisk Repræsentation tilvejebragt, prægedes af et stærkt forceret og kostbart Arbejde, uden at der levnedes Tid til at de ny Forestillinger kunde fuldt økonomisk udnyttes. Hertil bidrog ogsaa i høj Grad Afskedsforestillingerne for to højt skattede Kunstnere og en meget anvendt og værdifuld Skuespillers lange Orlov, som var ham tilstaaet paa et forud for Sæsonen liggende Tidspunkt.

At Embedsmænd, Kunstnere og Funktionærer alle viste Iver og Interesse for at tjene Theatret i de vanskelige Tider (jfr. Prøvernes Antal), er det Direktionen kært at udtale.

Det kongelige Theater, den 25de August 1915.

P. A. V. Brockenhuus-Schack.

Digitized by Google